



# EdVenture

## 教育探索雙週報



封面照片截自[Goodwin University] YouTube 影片

### Reggio Emilia Approach

如何實踐以學生  
為學習中心的教育方法？

瑞吉歐教學法：  
注重孩子創造力和智慧的教育方法



# 如何實踐以學生為學習中心的教育方式？

## 瑞吉歐教學法：注重孩子創造力和智慧的教育方法

### Reggio Emilia Approach



截自 [YouTube](#) 影片 Goodwin University-Riverside Magnet School (RMS) [Full Version]

Riverside Magnet School 為美國康乃狄克州 East Hartford 鎮的一所學校，於校內學前至小學 5 年級階段實施瑞吉歐教學。

在當代日益強調以學生為學習中心的教育趨勢中，各種創新教學方法應運而生。第二次世界大戰後，義大利教育家 Loris Malaguzzi (1920–1994) 在名為 Reggio Emilia 的小鎮創立了「Reggio Emilia Approach (瑞吉歐教學法)」，期望為孩子創造更好的學習體驗。

什麼是瑞吉歐教學法呢？這套方法不僅是一種教學策略，更是一種觀察與理解學生學習歷程的方式。它強調尊重孩子自然的學習節奏，相信每個孩子都是有能力、充滿好奇且活力十足的個體，而非單純等待被知識填滿的容器。孩子能夠自由建構對世界的理解，並透過遊戲、探索與對話主導個人的學習經驗。

本期將深入介紹瑞吉歐教學法的理念，以及其在 Riverside Magnet School 的實踐案例。

## 瑞吉歐教學法的原則

瑞吉歐教學法最初是為學齡前兒童所發展的一套系統性教育方法，發展迄今也逐漸延伸到小學的教育階段。教育家 Malaguzzi 認為，每個孩子天生就擁有「一百種語言」—包括律動、繪畫、雕塑、藝術等多元表達形式。孩子會透過這些語言來展現自我、傳達情感，而教育工作者的角色，正是協助孩子認識並運用這些語言。在這樣的教育觀下，教師與孩子是學習旅程中的合作者。孩子不僅擁有選擇的自由，還能在過程中發揮創造力，深入探索自己感興趣的事物，並從與人、與環境的互動中持續學習與成長。以下介紹瑞吉歐教學法的原則。

### 原則一、親師生共同參與

教師應該讓孩子共同參與學習歷程以及教育方向的討論與決定。在瑞吉歐教學法中，學習的參與者不僅是教師與學生，家長同樣需積極參與孩子的教育，而不只是旁觀者，擔任教育過程中的反思夥伴，與教師一同觀察、了解孩子的學習狀態。

### 原則二、注重孩子的權利

在教學過程中，教師應細心傾聽孩子的聲音，尊重孩子選擇學習方向的權利。孩子有權決定自己感興趣的主題，以及希望在何時學習哪些內容。然而，這樣的選擇自由並不同於教室處於無秩序狀態，而是在教師引導下，與孩子們共同討論、協商所達成的集體決定。



瑞吉歐教學示意圖。教師會採用各種不同的表達形式進行授課

取自 [Freepik](#)



教育由親師生三方共同努力，不僅教師，家長也參與孩子的學習

取自 [Freepik](#)

在這樣的互動過程中，孩子不僅能培養表達與論辯的能力，也學會如何說服他人、為自己的選擇提出理由，並在遇到認知衝突時，練習如何協調差異、尋找和平解決的方式。

### 原則三、教師應持續發展自身專業

身為教育工作者，教師也應將自己視為一位「研究者 (Researcher)」。在瑞吉歐教學法中，強調每位孩子都擁有「一百種語言」，因此教育不應僅侷限於閱讀、書寫或計算等傳統方式，而是應運用多元策略，引導孩子以雕塑、歌唱、舞蹈、刺繡、繪畫等多樣形式表達與學習。

此外，教師也需具備觀察與敏銳的判斷能力，從眾多教學元素中找到適切的平衡與連結，依據孩子的特質與興趣，調整教學方針。在這個過程中，每一個教學步驟、活動設計與孩子的反應，都應被記錄下來，以便後續觀察學習歷程的演變與發展的軌跡。

### 三個老師

在瑞吉歐教學法中，教師、家長與學習環境被視為教導學生學習的「三位老師」，各自扮演不同但相輔相成的角色：

- 教師

學生的共同學習者 (Co-learner)，負責引導並與孩子共同建構學習歷程。透過在課堂提出開放式問題激發討論，共同探索新的興趣，並在學習過程中保持彈性與回應性。



觀察示意圖

取自 [Freepik](#)



瑞吉歐教學法仰賴親、師、生三方的共同合作，教師與家長同樣身負孩子的教育責任。此外，互動性學習環境建構有益於孩子的學習，因此親師與環境都被視為是教育孩子的老師

取自 [Freepik](#)

- **家長**

孩子學習旅程中不可或缺的支持者，家長的共同參與有益於孩子的學習。瑞吉歐教學法鼓勵家長積極參與孩子的學習歷程與課程計畫，陪伴並支持孩子探索自身的興趣與想像。

- **環境**

在瑞吉歐教學法當中，學習環境被視為「第三位老師」。學習空間應兼具美感與功能性，能激發孩子的思考與創造力。教室內常會擺放藝術作品、天然素材，並巧妙運用色彩與光線，創造出具有啟發性與互動性的學習氛圍，讓環境本身成為孩子探索世界的重要媒介。



具有互動功能的學習環境示意圖  
取自 [Freepik](#)

## 瑞吉歐教學法與蒙特梭利比較

瑞吉歐教學法與蒙特梭利教育皆主張學生是學習的主體與中心，也提供孩子選擇學習的權利，兩者也有相似之處，因此常被拿來比較，下表說明二者間的差異。

項目	Reggio Emilia Approach	Montessori Education
核心理念	兒童有「一百種語言」，其學習來自探索、表達、合作與環境互動。	孩子是天生渴望學習知識的學習者，主張自主、自律的學習。
教學設計	隨學習者興趣，在全體師生共同討論與選擇下進行教學調整。	遵循預先設計的課程，教導簡單到複雜的概念，孩子可以在範圍內自由選擇。
學習方法	合作學習，強調過程、表達與集體討論，教材可取自自然環境、可回收或可激發孩童創意思考的物品。	使用特殊教具，進行個別化自主學習任務，強調重複練習與內在秩序。
教師角色	合作者及研究者，與孩子共同合作探索學習。	引導者及支持者，提供學習素材並觀察其學習進度。
學習空間	鼓勵探索與交流具備美觀與互動功能的學習空間，針對學習主題而調整。	秩序、簡約、寧靜、結構化空間，可使孩子專注學習的環境。

## 美國 Riverside Magnet School 的實踐案例

Riverside Magnet School (RMS) 是美國 Goodwin University 所設立的學前班至高中階段的教育學校，該校採用瑞吉歐教學法教導學齡前到 5 年級的孩子，教師在教學中融入「100 種語言」的概念進行教學，使孩子運用這些方法進行交流和學習。RMS 的教育指導原則包含幾個要點：

- 1.將孩子視為合作者、溝通者以及學習的主體
- 2.教師身兼多重角色，如養育者、夥伴、指導者、研究者，與學校中的每個孩子建立關係
- 3.尊重是合作的基礎
- 4.善用學習環境中的資源，將環境視為孩子的「第三位老師」
- 5.將父母是為合作夥伴
- 6.將學習紀錄作為一種溝通的工具

### 建構在興趣之上的專案導向學習

在 RMS，教師與學生共同組織「專案工作 (Project Work)」，將其視為一段以探索為核心的學習歷程。這些專案由學生主導，主題多半源於孩子們好奇或有興趣的事物，教師會在規劃過程中提供適切的引導與資源。每個專案的進行時間並無固定，可依內容與需求彈性調整，從一週的短期活動，到橫跨整學年的長期計畫皆有可能。

主題確立後，教師會協助設計相關學習活動，鼓勵孩子主動參與，同時詳實紀錄每一階段的歷程與成果，作為後續延伸學習的基礎。在這樣的專案中，學生不僅建立起主動學習的態度，也逐步累積獨立研究與問題解決的能力。

為了訓練孩子的多元表達能力，教師會在日常教學中靈活運用各式策略，包括戲劇、藝術、建築、閱讀、音樂、戶外學習及演講等，將知識透過多種形式轉化與傳遞。這些藝術性與創造性的表達方式，讓具備不同特質與強項的孩子，都能以自己理解的方式參與學習，有效促進其認知、語言與社交能力的發展。



Riverside Magnet School 透過親師生三方合作，將學校建構為有凝聚力的課室社區  
截自 [YouTube](#) 影片

RMS 特別重視的教育精神是「合作 (Collaboration)」。在學習歷程中，若缺乏積極正向的師生合作關係，學生主導的學習便難以實現。因此，學校會透過小組工作的形式，讓學生在專案中分組學習，各組針對同一主題以不同方式進行探究與研究。學生不僅能從多元角度切入議題，也能在與同儕的對話、協商、批判、比較與問題解決中深化理解，建構具社會性與思辨力的學習經驗。

## 教師扮演協作者、引導者或研究者等多重角色，與孩子共同學習

相較於傳統教學中教師作為知識的傳遞者或講述者，在瑞吉歐教學法中，教師扮演多重角色，如協作者、引導者與研究者等，這些角色的靈活轉換，形塑出瑞吉歐教學獨特而富彈性的風格。以本案例來說，在進行教學時可能會同時見到好幾位教師與學生小組共同坐在圓形地毯上進行活動。再以美術課為例，學校會提供豐富多元的學習工具，如油畫顏料、手工工具、自然素材（石頭、花草等）等，教師會陪伴孩子進行創作，讓孩子在操作與感官探索中發展學習經驗。

教師同時也是「研究者」，透過細緻的傾聽、觀察與紀錄，理解孩子的學習歷程，並依據孩子的回應調整教學策略，促進更具互動性的學習。教師會隨時記錄學生的學習歷程，形式包含文字描述、藝術創作、雕塑作品、音樂練習片段、表演影片及課堂對話摘要等，而學校會將這些紀錄的資料，製作成展示牆或學習檔案書，讓孩子能與家長分享自己的學習成果。之後，親師生三方會共同反思這些學習歷程，作為日後改善與調整教學的依據，從而使學校成為具有凝聚力的「課室社區 (Classroom Community)」。

## 環境作為第三位教師

RMS 也積極落實瑞吉歐教學法當中「環境作為第三位教師」的理念，營造出可探索、互動的學習空間。教師鼓勵孩子運用手、眼、鼻、耳與味覺等多重感官參與學習。例如在藝術課中，提供水彩、黏土、粉筆、木炭、刷子、棉球、棍子、松果等各式材料，引導孩子進行實驗與創作，讓孩子在自由揮灑創意的過程中，以藝術理解世界。

此外，戲劇活動亦被納入課程中，成為培養溝通與合作能力的載體。學校提供各式道具服飾，如和服、蘇格蘭裙與 Dashikis（一種非洲服飾），讓孩子扮演皇室成員、動物或其他角色。課堂中更規劃了集體空間改造專案，讓學生運用紙板與顏料搭建大型佈景，使教室瞬間轉換為水下世界、農場、花園或城市街道。透過這樣的全感官參與，孩子在遊戲與創作中建立對世界的理解，也在過程中發展語言表達與社會互動的能力。

## 透過讓孩子掌控學習，強化其自信心

在本案例中，透過瑞吉歐教學法的實踐與訓練，家長與教師觀察到，孩子們漸漸養成了獨立、自我引導與反思的能力，也學會如何提出問題、建構觀點，並能自信地與他人進行對話與討論，清楚表達自己的想法。

此外，學校所提供的豐富資源，亦大大拓展了學生的學習經驗。在多元合作與探索的歷程中，孩子不只學會知識，更學會了傾聽、尊重與共好，逐步發展成為具備同理心與責任感的學習者與公民。

### 小結

瑞吉歐教學法中，教師透過與孩子並肩探索、細緻觀察與紀錄、營造具啟發性的環境，使學習擺脫傳統框架，形塑出更具彈性且富有創造力的樣態，更使教室成為師生對話與學習的場域。

這樣的教學方式，不只是教孩子「知道什麼」，更是引導孩子「如何思考、如何表達，以及如何與他人共學」。在一個高度強調標準化與測驗的教育系統之外，瑞吉歐教學法提供了一種關於「學習可以是什麼樣子」的啟發性想像。它讓我們重新省思，實驗教育不只是另一種教育方法，更是一種可能，讓學校成為一個更有溫度、更具生命力的學習場域。



課堂示意圖

截自 [YouTube](#) 影片

### 參考資料

- [1] Explorers Early Learning(2023). Reggio Emilia and Montessori: What's the Difference?  
<https://explorers.com.au/family/blog/montessori-and-reggio-emilia-whats-the-difference/>
- [2] American Montessori Society(n.d.). Fast Facts: What Is Montessori?  
<https://amshq.org/about-montessori/press-kit/what-is-montessori/>
- [3] Turchik A., Voroshilova S.(November 2024). The Reggio Emilia Approach: Born from a Dream of Free Citizens. EdDesign Mag.  
<https://eddesignmagazine.com/the-reggio-emilia-approach-born-from-a-dream-of-free-citizens/>
- [4] Raintree International School(February 11, 2025). What Is the Reggio Emilia Approach? A Guide for Parents & Educators.  
[https://raintree.ac.th/reggio-emilia-approach-guide/#The\\_Guiding\\_Principles\\_of\\_the\\_Reggio\\_Emilia\\_Approach](https://raintree.ac.th/reggio-emilia-approach-guide/#The_Guiding_Principles_of_the_Reggio_Emilia_Approach)
- [5] Riverside Magnet School at Goodwin University(n.d.). Reggio Emilia at Riverside Magnet School.  
<https://www.riversidemagnetschool.org/reggio-emilia>

第十三期編輯群

發行人/湯志民局長

總編輯/陳榮政教授

責任編輯/康杏鎂

編輯委員/臺北市實驗教育創新發展中心

國立政治大學教育系陳榮政教授研究室





